

AC

Film vult fotoalbum aan

Amersfoorter maakt sinds kort familiedocumentaires

AMERSFOORT | „Integere, verrassende en emotionele documenten.” Dat belooft Dick van den Berg. Hij maakt ‘familiedocumentaires’ die garanderen dat veel herinneringen zullen blijven voortbestaan.

THIJS TOMASSEN

Zo. Marie (84) heeft er een ruim twee uur durende interviewsessie opzitten. De Hooglandse - ‘een rasechte’ - is in die tijd door Amersfoorter Dick van den Berg, eigenaar van multimediabedrijf AI Studio, bevraagd over haar leven. Anekdoten van vroeger, verhalen over haar kinderen en de emotie van het vroege overlijden van haar moeder wisselden elkaar af. En dat met de camera op haar gericht. Geen alledaagse bezigheid. „Maar Dick is tevreden, zei hij net.”

De familiedocumentaires van Van den Berg schetsen niet alleen de geschiedenis van een familie, maar brengen ook de veranderende tijdsgeest in beeld. Een document, meer nog dan het aloude fotoalbum, voor het nageslacht, voor wie de vele herinneringen op deze manier blijven voortbestaan. Sterker nog, niet zelden worden zij verrast door anekdoten, gebeurtenissen en verhalen waar zij nog geen weet van hadden.

Kamp Amersfoort

Het idee familiedocumentaires te maken komt voort uit het werk dat Van den Berg verrichtte voor Kamp Amersfoort. Meer dan honderd interviews met oud-gevangenen nam hij af. „Daarbij kwamen zóveel verhalen los. Verhalen die betrekking



▲ Dick van den Berg tijdens de opname van de familiedocumentaire met de rasechte Hooglandse Marie.

FOTO PICS UNITED/COR MOOIJ

hadden op hun hele leven. Ik kwam er meer en meer achter dat een dergelijk document waarde zou kunnen hebben voor iedereen. De bevestiging kwam toen ik mijn eigen ouders interviewde. Een mooi, rijk beeld van het verleden is voor iedereen waardevol.”

Dat vindt Marie ook. Haar dochter kwam met het idee een familiedocumentaire te laten maken. „Als ik er niet meer ben, kunnen mijn familieleden wanneer ze willen dit interview terugkijken. Dat is toch mooi? Het gaat over mijn hele leven.”

Van den Berg gaat gericht te werk. Hij bereidt zich voor door middel van een uitvoerig interview zonder



Dit is toch mooi. Het gaat over mijn hele leven. En Dick is tevreden, zei hij.

–Marie (84)

camera. De volgende sessie vindt thuis bij de geïnterviewde plaats, mét camera. „Ik richt een mobiele studio in en blijf zelf als interviewer op de achtergrond. En er zit altijd een familielid bij om bepaalde herinneringen los te weken.”

Het resultaat is een interview waarin verder niet geknipt wordt en waar volgens Van den Berg ‘de kracht van het verhaal’ uit spreekt. „Op een regenachtige zondag pak je je oude plakboeken erbij, je fotoalbums en zet je ondertussen de familiedocumentaire op. En dan lekker wegmijmeren.”